

whitesite

whitesite achim beermann harleßstraße 3 40239 düsseldorf germany
fon +49 (0)211 2774920 www.studiowhitesite.de mail@studiowhitesite.de

moskito

objekt

Sideboard »moskito«

material

Gestell aus verchromtem oder pulverbeschichtetem Stahlrohr.
Korpus aus schwarz gefärbtem MDF mit matt-weißer Resopalbeschichtung.

Frame in chrome plated or coated steel. Corpus in black MDF with mat white formica lamination.

dimension

80 cm x 172 cm x 60 cm

design

Achim Beermann

preis

auf Anfrage
on request



Ablage für alles: ein bisschen etwas von einem außerirdischen Fluginsekt strahlt die äußere Form des Sideboards »moskito« aus. Der schwebende Korpus ist aus mattem weiß-schwarzem MDF gefertigt, das Gestell aus Stahlrohr (wahlweise verchromt oder pulverbeschichtet z.B. in Neongelb), die untere Ablage aus schwarzem Segeltuch. Blickfang und willkommene Ablagemöglichkeit in einem.

Depot for everything: a kind of extraterrestrial insect is recognizable in the outer form of the sideboard »moskito«. The corpus in laminated wood is floating on top of a steel frame. Available in chrome-plated steel or coated in different kind of RAL-colours (e.g. neon-yellow). The rack in black canvas is an eye-catcher and a welcome deposit in one.





G7

objekt

Lounge-Table »G7«

material

Gestell aus verchromtem oder pulverbeschichtetem Stahlrohr.

Platte aus weiß lackiertem MDF.

Frame in chrome plated or coated steel. Table top in coated MDF.

dimension

40 cm x 68 cm

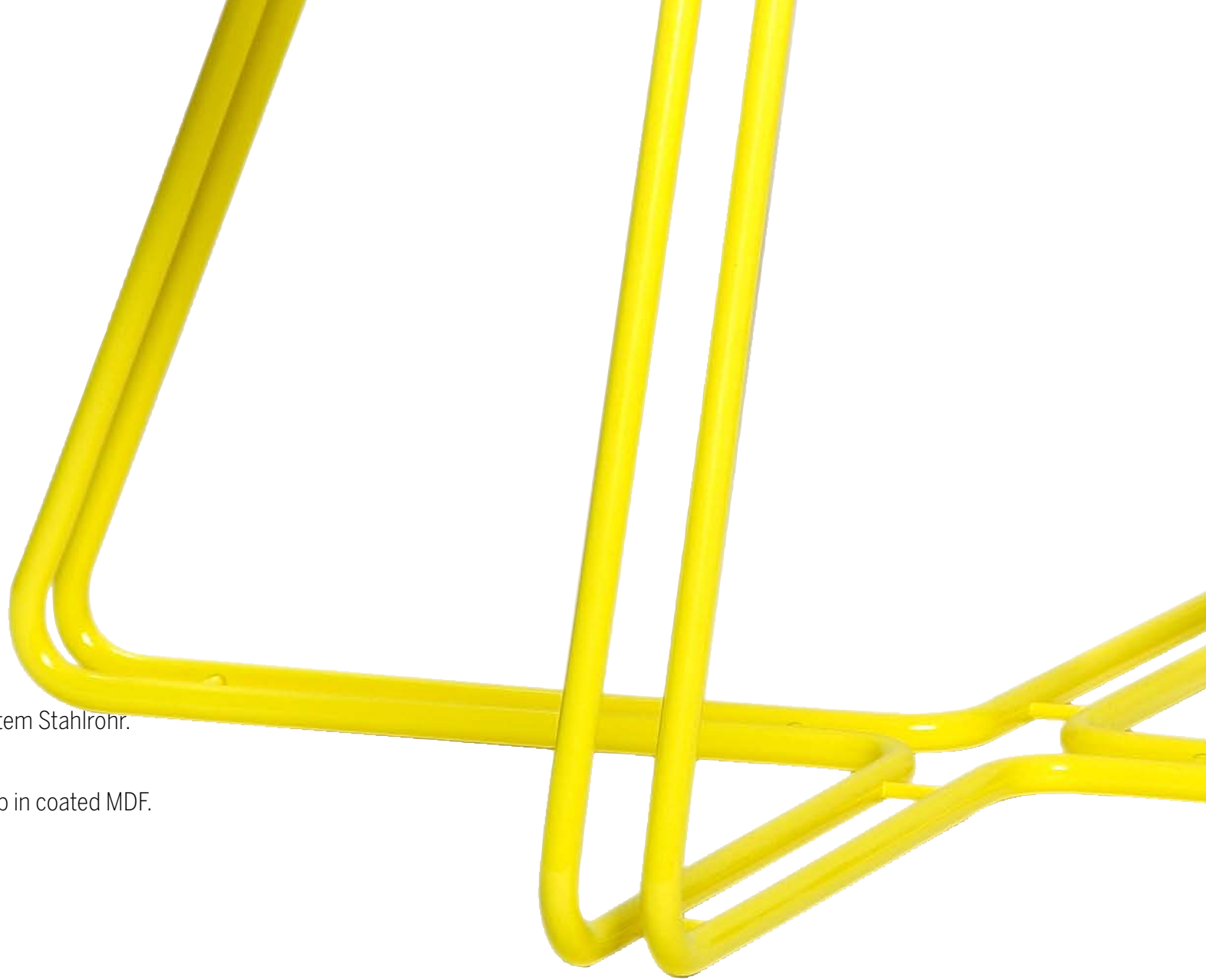
design

Achim Beermann

preis

auf Anfrage

on request



Die Quadratur des Kreises: das Runde muss ins Eckige. Die reizvolle Kontrastierung der kreisrunden Tischplatte mit den gedoppelten Kreuzstreben im Quadrat verleiht diesem Beistelltisch seinen charakteristischen Tonus. Die Platte ist äußerst schlicht gehalten und aus matt-weiß lackiertem Holz. Das Stahlgestell ist wahlweise pulverbeschichtet in verschiedenen RAL-Farben (z.B. Neongelb) oder verchromt erhältlich.

The Quadrature Of The Circle: the round has to go in the square shape. An attractive contrast has been created between the round table top and the double cross bars, of the frame. The tabletop in coated wood has been kept simple in order to center the steel frame. The frame is available with a coating in different kind of RAL colours (e.g. neon-yellow) or chrome-plated.



norik

objekt

Hocker »norik«
Stool »norik«

material

Schaumstofffüllung mit Kunstlederbezug
Foam filling covered with imitation leather

dimension

45 cm x 40 cm

design

Achim Beermann

preis

VK 249,- Euro
RP 249,- Euro



Sushi zum Sitzen: wer auch im Wohnzimmer etwas für geschmackvolle Kleinigkeiten übrig hat, sollte sich die drei appetitlichen Röllchen etwas näher ansehen. Zu empfehlen in den Geschmacksrichtungen Tekka, Kappa und Sake. Die außergewöhnlichen Hocker sind aus hochwertigem PUR-Schaumstoff geformt und mit verschiedenfarbigem Kunstleder bezogen.

Sushi To Sit On: those who like tasteful design also in the living room, should take a closer look at the three delicious rolls. Recommended tastes are Tekka, Kappa and Sake. The exceptional stools in premium PUR-foam are covered with imitation leather in different colours.



KRÜCKLICHT

objekt

Kerzenhalter »krücklicht«
Candlestick »krücklicht«

material

Gummi mit Edelstahl-Aufsatz
Rubber with sateen stainless steel top

dimension

7 cm x 4,5 cm

design

Achim Beermann

preis

auf Anfrage
on request



Unfallfrei und unromantisch: ein handelsüblicher Gummipuffer, der an Krücken und Gehstöcken die Rutsicherheit erhöht, wurde zur Basis schlichter Leuchter umfunktioniert, die keine unnötige Romantik verbreiten. Aufgerüstet mit einem Metallring sorgen die »Krücklichter« für sicheren Stand von Kerzen in verschiedenen Größen. In den Varianten Rotlicht, Schwarzlicht und Blaulicht.

Accident-Free and Unromantic: a standard rubber slip proof pad normally seen on the end of a pair of crutches, was modified into a candlestick, which is not creating needless or unnecessary romantic. Upgraded with a metal ring, the crutch light provides safe stand for candles in different heights. It is offered in the versions: red light, black light and blue light.



take that

objekt

Kissen »take that«
Cushion »take that«

material

96% Baumwolle 4% Elasthan
96% Cotton 4% Elastane

dimension

40 cm x 40 cm

design

Achim Beermann

preis

VK 29,90 €
RP 29,90 €



Feinripp vom Feinsten: ein Kissen für Leute mit Humor - nicht nur fürs Schlafzimmer. Es kommt im Look eines klassischen 50er-Jahre-Herrenslips daher, der sich für manch einen erst auf den zweiten Blick enthüllt. Der Eingriff besitzt wie beim Slip eine durchaus praktische Funktion: irgendwo muss die Kissenfüllung schließlich rein und raus – kein Reißverschluss nötig!

High Quality »Rib«: a cushion for folk with humour - not only for the bedroom. It is made with the look of a traditional men's underwear short style of the 50ies, which is revealed only in the second sight. The entry or access point offers an absolutely practical function: somewhere the filling has to get in and out – no zipper is necessary!



take this

objekt

Tasche »take this«

Bag »take this«

material

100% Baumwolle

100% Cotton

dimension

50 cm x 40 cm

design

Achim Beermann

preis

VK 19,90 €

RP 19,90 €



Feinripp vom Feinsten, Teil 2: ganz auf der Linie von »take that« liegt die vielseitige Tragetasche im Stil eines Herrenunterhemdes. Wer will da noch mit der immer gleichen grauen Tüte im Laden stehen, wenn man den Alltag so leicht mit einem ironischen Kommentar aufheitern kann. Dabei sieht der Shirt-Bag nicht nur gut aus, er ist auch durchaus belastbar.

High Quality »Rib«, Part 2: the all-round bag is completing the outfit, it is made in the shape of a classical men's undershirt. Who still wants to go shopping with the same kind of grey carrier bag if one can brighten up everyday life with an ironical comment? At the same time the shirt bag is not only looking great, it is also very resilient and durable.



Hinter whitesite steht der Düsseldorfer Designer Achim Beermann, Jahrgang 66, der nach dem Architekturstudium an der TH Aachen und mehrjähriger freier Mitarbeit in Architektur- und Designbüros jetzt den Sprung in die Selbstständigkeit gemacht hat. Seit 2005 entwickelt Beermann unter diesem Label Möbel und Wohnaccessoires in Eigenregie.

Den Objekten haftet meistens etwas sehr direktes, mitunter verblüffendes und nicht selten zweideutiges an, sie sprechen die Sprache eines Gestalters, der ein außerordentlich präziser Beobachter ist.

Sushirollen werden zu Sitzhockern, Krückenkapseln zu Kerzenständern, Unterhosen zu Kissen und Unterhemden zu Schultertaschen – die Welt nicht selten auf den Kopf gestellt. Abgerundet wird das Programm von whitesite durch auffällige, elegante Einzelmöbel für verschiedenste Einsatzbereiche.

Auf der »Design for Europe 2006« in Kortrijk erhielt A. Beermann jüngst eine Distinction (Erwähnung) mit seinem Wettbewerbsbeitrag zum Thema Wasserverknappung bzw. Wasser als Luxusware – für eine Wasserflasche in Goldbarren-Optik.

Whitesite präsentierte sich erstmalig im Januar 2007 auf der NRG / imm Cologne und plant für das laufende Jahr mehrere neue Objekte.

Whitesite stands for the Düsseldorf designer Achim Beermann, born in 1966. After his architecture studies at the TH Aachen and several years of freelance work in different architecture- and design firms, he started his own business. Since 2005 Beermann is developing furniture and home accessories autonomously.

Most of the objects adhere something very direct, sometimes amazing and often ambiguous, they are speaking the language of a designer, who is very accurate in observing.

Sushi as stool, a crutch-tip as candleholder, underwear shorts as cushions and shirts as shopping bags – the world is turned upside down. The program of whitesite is rounded by eye-catching, elegant single pieces of furniture to use in different kinds of areas.

In Kortrijk at the exhibition »Design for Europe 2006« A. Beermann received a distinction of the Jury for his contribution to the subject water shortage or water as luxury – a water bottle in the shape of a gold bar.

Whitesite was presenting itself the first time in January 2007 at the NRG / imm Cologne and is planning several new objects.